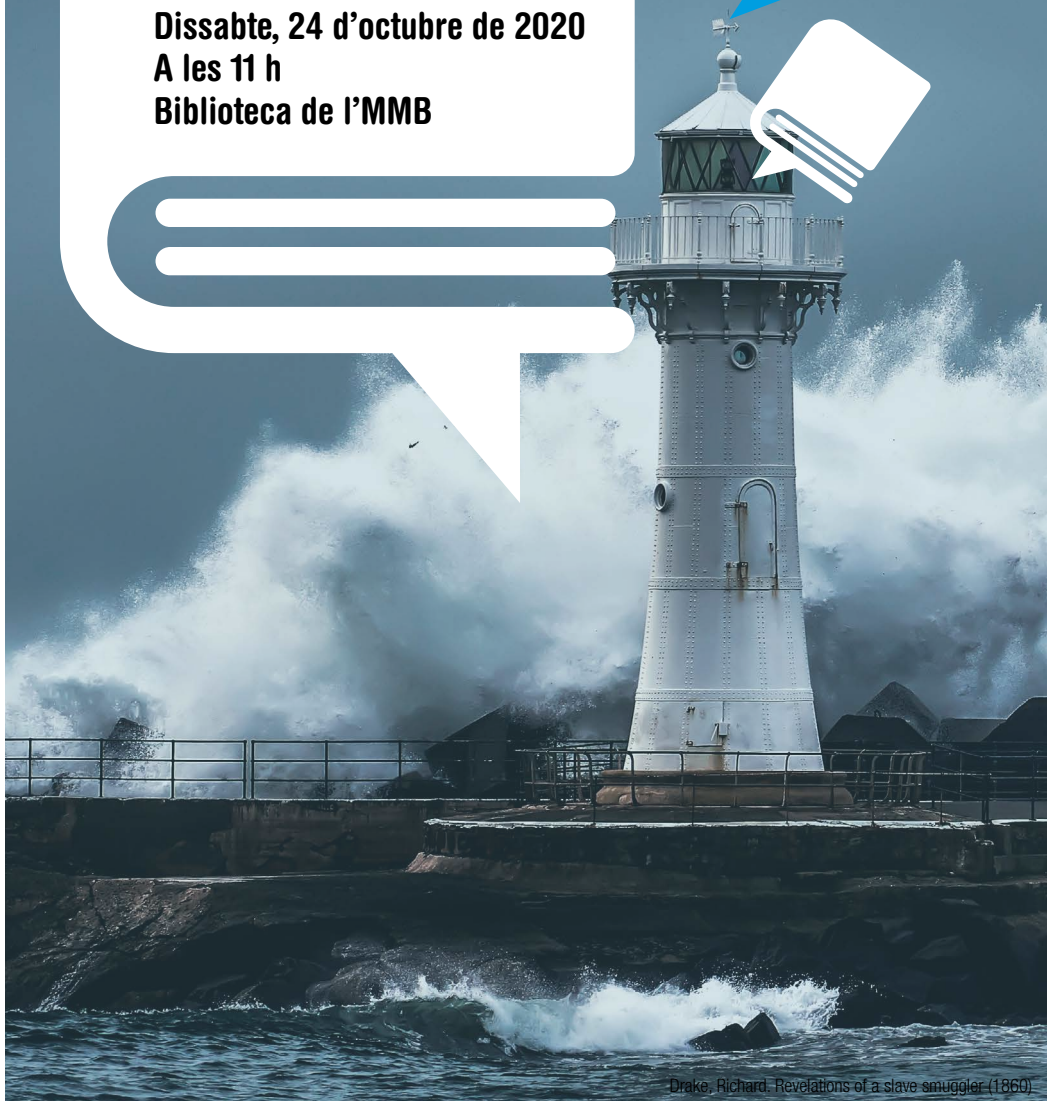


AL FAR

Virginia Woolf

Dissabte, 24 d'octubre de 2020
A les 11 h
Biblioteca de l'MMB

CLUB
LECTURA
DE L'MMB



Drake, Richard. Revelations of a slave smuggler (1860)

FUNCIONAMENT CLUB DE LECTURA



El club de lectura de la Biblioteca MMB el forma un grup de persones interessades en la lectura i la conversa de temes marítims.

Objectius:

- Fomentar l'hàbit de lectura de temes marítims i la reflexió crítica.
- Crear un punt de trobada virtual per a les persones interessades en conversar sobre llibres.
- Obrir un espai de diàleg.
- Apropar la Biblioteca de l'MMB en moments de distanciament social físic.

Per tal d'aconseguir un bon funcionament del club i una sessió enriquidora es recomana:

- Respectar el torn de paraula
- Exposar les idees de forma sintètica

La sessió del club de lectura del proper **24 d'octubre** a les 11 del matí consistirà en debatre la lectura d'*Al Far* de Virginia Woolf. Per accedir-hi cliqueu a: [ClubLecturaMMB](#). Als inscrits us passarem un codi el dia de la conversa.

Cal fer la reserva a través de la web del Museu www.mmb.cat.

Les places són limitades, si us plau, contacteu amb la Biblioteca de l'MMB enviant un correu a busquetsfr@mmb.cat i us passarem el codi d'accés.

**Desitgem que tingueu una bona lectura i
que gaudiu de la sessió de col·loqui**

Autora

Adeline Virginia Stephen va néixer a Londres el 25 de gener de 1882 i es va suïcidar el 28 de març 1941 al riu Ouse, Lewes, Sussex.

Des de ben petita i fins a la mort de la mare, quan ella tenia 13 anys, la família passava els estius en una casa de la costa de Cornualles, a St Ives.

Quan va morir son pare el 1905 els germans es van traslladar a viure al barri bohemí de Bloomsbury. Es va casar el 1912 amb Leonard Woolf, amb ell va crear l'editorial Hogarth cinc anys més tard.

Quan va morir son pare el 1905 els germans es van traslladar a viure al barri bohemí de Bloomsbury. Es va casar el 1912 amb Leonard Woolf, amb ell va crear l'editorial Hogarth cinc anys més tard.

Va formar part des dels inicis -amb 24 anys- del Grup de Bloomsbury, era un grup de pintors, poetes i escriptors que es reunien a casa de Woolf i que es caracteritzava per les seves idees progressistes, la defensa de la llibertat sexual, dels drets dels homosexuals, de les dones, del pacifisme i d'altres idees poc convencionals per a la moral de l'època.

Obres

Va escriure 10 novel·les i altres llibres de no ficció, assaigs, biografies, diaris, conferències. Posà el focus de les seves novel·les en els caràcters dels personatges més que en l'argument.

La seva primera novel·la, *The Voyage Out* fou publicada el 1915. Després publicà *Night and Day*, sense èxit. Amb les següents obres afermà la seva originalitat i la van fer cèlebre: *Jacob's Room* (1922), *Mrs. Dalloway* (1925) i *Al Far* (1927). Destaquem també *Orlando* (1928), *Les ones* (1931), *Flush* (1938), *Els Anys* (1937), i la seva darrera, *Entre els actes*, que es va publicar el 1941 uns mesos després de la seva mort.

Publicà també assaigs de crítica literària *The Common reader* (1925-1932) i obres de defensa dels drets de les dones: *Una cambra pròpia* (1929) i *Tres guinees* (1938).

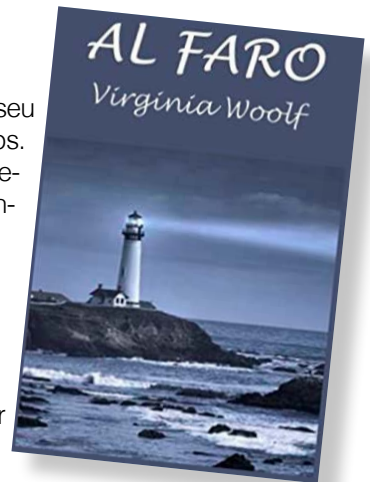
Al Far (2013)

To the Lighthouse

James, fill dels Ramsey, vol anar d'excursió al far. El seu pare li diu que no hi podrà anar perquè farà mal temps. L'endemà no hi poden anar perquè es confirma la predicció del pare. Al cap de deu anys hi anirà acompanyat de la seva germana Cam i del pare, Mr Ramsey.

L'argument és ben senzill perquè l'important no són els fets que ocorren, l'important és el que pensen i senten els personatges, els seus monòlegs interns que flueixen al llarg de la novel·la. És una novel·la de sentiments. El que caracteritza aquesta obra i la major part de l'obra de Woolf és la manera d'escriure que s'oposa a les normes literàries del moment.

Està dividida en tres parts. Entre la primera part i la tercera passen deu anys (1910-1920). Està ambientada en una illa d'Escòcia on la família Ramsey estiuja acom-



panyats dels seus convidats (filòsofs, escriptors, artistes). La primera part es presenten tots els personatges. La segona part, molt curta, mostra el pas del temps, els fets reals Woolf els destaca entre parèntesi. La tercera part és el desenllaç.

Personatges

Retrata la societat de l'època, amb problemes i contradiccions. No descriu gaire les seves característiques externes, els personatges es descriuen a través dels seus propis pensaments, sabem com són, què pensen i què senten. Els fets passen a un segon pla i es focalitza la trama en la introspecció, en el diàleg intern dels personatges. Es presenta un mateix fet des de diferents punts de vista segons la "mirada" de cada personatge. Com a tota ment humana les idees brollen i una pluja de pensaments va d'una cosa a una altra i sovint són recurrents. Els personatges interiorment rumien ... per això hi ha molts "es preguntava", "pensava", "se sentia", "recordava" "s'imaginà".

Mrs Ramsay. Figura central. Anfitriona protectora, mare i esposa. Dona ideal, aparentment, però nosaltres sabem què pensa, els pensaments van i vénen. Tots els personatges graviten entorn d'ella i ella sent el deure de servir-los. I en realitat, "ella estava a una banda i la vida a l'altre".

Mr. Ramsay. Símbol del patriarcat. Egocèntric, d'humor inestable, autoritari, els seus fills no li tenen gaire afecte a causa de la seva severitat, el veuen com un tirà. Sempre busca la veritat i el sentit del deure. Contrasta aquesta actitud amb la vulnerabilitat davant la seva dona de qui necessita que li dongui la raó en tot moment.

Lily Briscoe. D'esperit independent, anhela la llibertat i es veu afectada per l'opinió de C. Tansley "les dones no saben escriure o pintar". Participem de la seva creació, amb temors inclosos, pinzellada a pinzellada reflexiona sobre el sentit de la vida. A la tercera part juga un paper reflexiu molt important dins la novel·la.

Els fills dels Ramsay, són vuit, estan influïts per la personalitat dels seus pares. A la tercera part Cam i James detesten son pare i, alhora, necessiten la seva aprovació.

Els convidats: Charles Tansley, "l'ateu", ment analítica i masclista. Mr. Carmichael, vell poeta. William Bankes, vidu que Mrs Ramsey vol aparellar amb Lily. Minta Doyle i Paul Railey es prometen gràcies a les maniobres de Mrs. Ramsey.

Temes per parlar

A través de les reflexions dels personatges l'autora expressa el pas del temps, les desigualtats socials, la desigualtat de gènere, la creació artística. El Pas del temps queda reflectit en l'estructura de l'obra. És el tema central de la breu segona part que serveix de nexa entre el passat de la primera part i el present de la tercera. I el pas del temps és pèrdua. Tot passa, i la bellesa, també.

Si mirem el context de l'obra, publicada l'any 1927, l'autora exposa fets d'una època que suposa un canvi molt radical. Del 1910 al 1920 tot ha canviat, tant en el món com a la família. Entremig, la primera guerra mundial, la mort, l'envelliment. Fins i tot la casa que a la primera part era tota llum i moiment ara està deteriorada per deixadesa.

L'estupidesa de la guerra, l'imperialisme, la llibertat de l'individu, les injustícies socials.

Un tema important és la denúncia de la discriminació de la dona, el patiment de l'artista que ha de sentir que "les dones no saben pintar" o que "s'han de casar". Mrs Ramsay interpreta un paper social que inclou el de satisfer tots els capricis del marit, ser una mare perfecta, una bona anfitriona i fer actes de caritat. Tal com feia, per cert, la mare de Virginia Woolf.

Les relacions familiars també és un aspecte tractat a la novel·la, l'autoritarisme i el rol de cada membre de la família i de la resta de personatges que va molt lligat amb el paper social de la dona.

Encara que no és un tema central la novel·la també inclou unes pinzellades sobre la duresa de la vida en els fars.

Els simbolismes

El far, amb l'alternança de llum i fosc, és com la vida, amb penes i alegries, constant i cíclic. La llum del far com a vida plena.

La mar com a símbol de fluïdesa, també rítmic. Les dunes, un element de reflexió. A la tercera part la mar simbolitza la natura en llibertat.

Més informació

- The Virginia Woolf Blog. <http://virginiawoolfblog.com>
- Cómo leer V. Woolf consells d'una booktuber per perdre la por a llegir Al far i la resta de la seva obra. <https://www.youtube.com/watch?v=4vUfJrw715A> Cómo leer V. Woolf consells d'una
- Al Faro explicada per la seva traductora, Itziar Hernández. <https://www.youtube.com/watch?v=ijLh68ZkRTI>
- El llibre en accés obert. https://wikilivres.org/wiki/To_the_Lighthouse
- Angulo Rivero, A. [La playa de Virginia Woolf: La orilla del mar como espacio simbólico en Jacob's Room, To the Lighthouse y The Waves](#)
- Tep, Ratha "In Search of Virginia Woolf's Lost Eden in Cornwall". New York Times February 26th 2018
- Godayol, Pilar. [Virginia Woolf: cinc-centes lliures i una cambra pròpia](#). Barcelona: Pòrtic, 2005

A COMPLETAR PEL LECTOR

Primeres frases del llibre:

AL
FAR
Virginia Woolf

Paraules que, per a tu, defineixen el llibre.

Aspectes que vols comentar

Frases que vols recordar

Personatges i rols

El que més t'ha agradat

El que menys t'ha agradat

Et sents identificat o identificada amb algun personatge?

Has llegit més novel·les de Virginia Woolf? Hi ha alguna que t'agradi en especial?

T'ha semblat:

- Gens interessant
- Acceptable
- Molt interessant
- Imprescindible

El recomanaràs a:

perquè:



ENLLAÇOS D'INTERÈS

Catàleg

<http://biblioteca.mmb.cat>

Imatges

<http://www.flickr.com/photos/bibliotecammb>

Novetats, sumaris de revistes i altres inspiracions

<http://www.pinterest.com/bibliotecammb>

Biblioteca digital

<https://archive.org/details/bibliotecammb>

**BIBLIOTECA
DE L'MMB**

Consulta presencial a la
biblioteca amb cita prèvia:
telèfon 933 429 920
informacio@mmb.cat
www.mmb.cat

