

EL MUSEU

L'any 1941 les Drassanes es van convertir en la seu del Museu Marítim de Barcelona. Aquest és un espai per a la interpretació i difusió de la cultura marítima mitjançant nombroses exposicions permanents i temporals, i activitats.



EXPOSICIONS



7 VAIXELLS, 7 HISTÒRIES

Exposició que descobreix set històries relacionades amb el descobriment del món, el mar com a espai de lleure, la vida a bord d'un transatlàntic, el mar com a escenari de conflictes, la càrrega i la seva manipulació, la pirateria i el cors o el canvi tecnològic.



DRASSANES I GALERES

Exposició que transporta el públic visitant a l'època d'esplendor de les galeres i l'edifici de les Drassanes. Projeccions, interactius i la rèplica de la Galera Reial ajuden a conèixer el procés de construcció de les galeres i la vida a bord de manera dinàmica i experiencial.



CATALUNYA MAR ENLLÀ TRES SEGLES DE LA MARINA CATALANA (S. XVIII-XX)

L'exposició explica com un país petit i amb escassetat de recursos naturals i una demografia reduïda a principis del segle XVIII va esdevenir al segle XIX una potència industrial al sud d'Europa i com hi va contribuir el comerç marítim amb Amèrica.



SORRES X

Museïtzació d'una barca medieval del segle XIV destinada al transport de mercaderies.



MOSTRA D'EMBARCACIONS

El Museu disposa d'una nombrosa col·lecció d'embarcacions vinculades al món de la pesca, la vela esportiva i l'oci.

EXPOSICIONS TEMPORALS

Exposicions que permeten a la ciutadania conèixer els diferents aspectes de la cultura del mar.

Consulteu: www.mmb.cat

EL QUE NO ET POTS PERDRE...

LES DRASSANES REIALS 1

Acullen el Museu Marítim de Barcelona i arriben a nosaltres a través de més de vuit segles d'història. Des que el rei d'Aragó, Pere el Gran, en va ordenar la seva construcció i fins a mitjans del segle XVIII, va ser una fàbrica de galeres on treballaven centenars de persones: mestres d'aixa, corders, velers, remolers, fusters, ferrers... Al segle XVIII es va transformar en una fàbrica de canons i caserna militar, fins que el 1941 el Museu va obrir les seves portes.

Observeu les naus on es construïen les galeres i els arcs propis de la construcció del gòtic civil català.

GALERA REIAL 2

Rèplica de la galera capitana comandada per Joan d'Àustria, germà del rei Felip II. Va lluitar contra l'Imperi Otomà a la batalla de Lepant.



Les galeres eren vaixells molt ràpids i maniobrables que navegaven a vela i amb l'ajuda de remers, la majoria presoners o condemnats a galeres (galiots o xurma). Els galiots romanien encadenats al banc durant tota la navegació, on menjaven, dormien i fins i tot hi feien les seves necessitats, per això les galeres abans de veure's, s'oloraven. A bord també hi havia la gent de vela (tripulació) i la gent de guerra (els soldats que lluitaven en la batalla quan s'abordaven les naus enemigues). A la popa és on hi havia la zona noble.

MODEL GALERA REIAL 3

Model de la Galera Reial que va servir de referència per construir-ne la rèplica, que es troba a la Grada Major del Museu. En aquest model es pot veure com era el vaixell amb els remes, les veles desplegadas i tots els estendards.



ÀMBIT APRENDRE A TROBAR EL POSICIONAMENT 4

Espai amb un interactiu per jugar i saber on es troba un vaixell. Es pot buscar la latitud i la longitud i descobrir els aparells que s'utilitzen per calcular-les.



ÀMBIT A TOTA MÀQUINA! 5

Caldera, motor i hèlix d'un remolcador de vapor. La incorporació de la màquina de vapor als vaixells va permetre guanyar potència, maniobrabilitat i temps. En la caldera es cremava carbó per escalfar l'aigua fins a produir vapor, que servia per moure les bieles que feien girar l'eix de l'hèlix i proporcionaven propulsió al vaixell per avançar.



MODEL ICTÍNEO 6

Aquest fou el segon submarí construït (en fusta) per Narcís Monturiol. La innovació més important que va incorporar va ser el motor anaeròbic.



Aquest utilitzava una sèrie de compostos químics que generaven la temperatura suficient per fer funcionar la màquina de vapor i, alhora, es produïa oxigen, que era utilitzat per a la respiració de la tripulació. A la part frontal presenta un giny per pescar corall.

ATLES CATALÀ 7

Realitzat per Cresques Abraham, aquest mapa mostra el món conegut pels europeus al segle XIV, des de Finisterre fins a Catai (part de l'actual Xina). Hi apareixen el nom de les ciutats portuàries i representacions d'accidents geogràfics segons la tradició de l'època. També hi apareixen imatges de personatges històrics, religiosos i llegendaris.



NAU VICTORIA 8

Model del primer vaixell que va completar la volta al món, el 1522, després de tres anys de navegació. En iniciar el viatge, van salpar del port de Sevilla 5 naus amb 245 tripulants amb la missió d'arribar a les illes de les espècies. L'expedició, capitanejada per Magallanes, va sofrir tota mena de contratemps: malalties, desercions i enfonsament de vaixells. Després de la mort de Magallanes, Juan Sebastián Elcano va prendre el comandament de la nau *Victoria*, que va tornar a Sanlúcar de

Barrameda amb només 18 supervivents. Era un vaixell de transport de mercaderies de tres pals: mitjana, major i trinquet, amb veles quadres al major i trinquet i vela llatina al de mitjana, amb castells a proa i popa.



ÀMBIT PORTACONTENIDORS PILAR. TRANSPORTAR ÉS NECESSARI 9

Espai en el qual es poden veure diferents vaixells destinats al transport de mercaderies.

Des de l'època grega fins a l'actualitat, els vaixells mercants han evolucionat molt: des de vaixells que transportaven tota mena de mercaderies i passatgers simultàniament, fins a vaixells especialitzats per a cada tipus de mercaderia.



EXTERIOR DE LES DRASSANES REIALS 10

Sortint per la porta principal i rodejant les Drassanes Reials cap a la dreta, es poden veure els arcs de la façana principal per on es botaven les galeres a l'aigua. A l'altura del Paral·lel es pot veure la muralla del segle XIV amb el portal de Santa Madrona, un dels accessos a la ciutat medieval. Al passeig de Santa Madrona es pot veure el baluard construït al segle XVII i que servia per protegir les Drassanes i la ciutat.



PLÀNOL



PAILEBOT SANTA EULÀLIA

Vaixell de tres pals amb veles cangrees (trapezoïdals) que va ser avarat a la platja de Torrevieja l'any 1918. Els primers anys es va dedicar al transport de mercaderies, especialment cereals, fusta, sal i minerals.

La seva tripulació estava formada pels comandaments i els mariners, els quals, a més de participar en totes les maniobres a bord, s'especialitzaven en diferents tasques: els cuiners, els calafats, etc.

L'any 1997, el Museu Marítim de Barcelona el va adquirir i el va restaurar amb el seu aspecte original.



Veniu a visitar-lo al Moll de la Fusta!

Consulteu: www.mmb.cat

COM PREPARAR LA VISITA AL MUSEU

Com a docents podeu entrar al Museu gratuïtament per poder preparar la vostra visita amb anterioritat. Això us permetrà escollir l'exposició, els objectes o elements que millor s'ajustin a les vostres necessitats.

No dubteu a contactar amb l'Àrea d'Educació i Activitats per a qualsevol dubte o col·laboració. També disposeu d'activitats dissenyades dins el Programa d'Activitats Pedagògiques que permeten convertir la visita en una experiència educativa. Consulteu el nostre servei de reserves.

Us convidem a compartir la vostra experiència amb nosaltres. Envieu-nos una presentació, article, valoració sobre la vostra visita al museu o projecte educatiu i ho publicarem al blog d'educació del Museu.

mmb

Per a més informació:
informacio@mmb.cat
Tel. 34 933 429 926
www.mmb.cat

UNS QUANTS CONSELLS PER A LA VISITA

Com s'estructura una exposició?

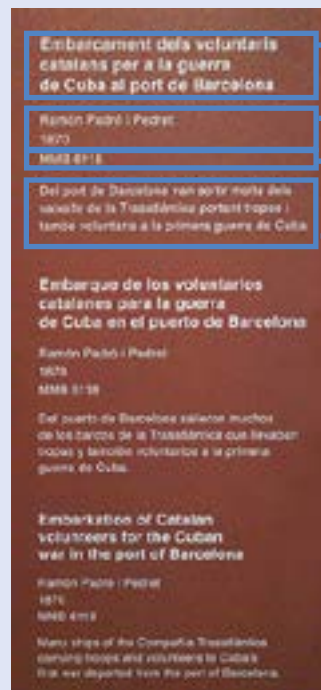
Àmbits: cadascuna de les parts que formen una exposició i que tenen un fil concret per generar un relat.

Objecte de la col·lecció: element patrimonial que aporta valor i informació a l'exposició.

Cartel·la: informació específica de l'objecte. Normalment està en tres idiomes.

Tot el conjunt permet tenir una visió general del que es vol transmetre.

Cartel·la descriptiva



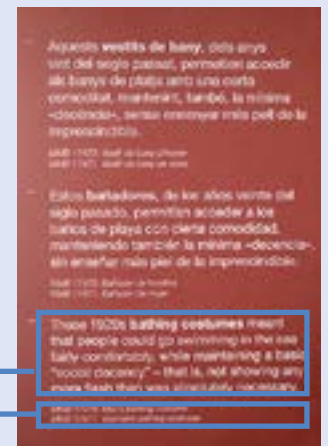
TÍTOL DE LA PEÇA

AUTOR I ANY

NÚMERO D'INVENTARI

CONTINGUT

Cartel·la de contingut



CONTINGUT

NÚMERO D'INVENTARI

Com observar un objecte?

- Contextualitzeu l'objecte a l'exposició o àmbit: podeu llegir la introducció de cada àmbit o espai (quan n'hi hagi).
- Llegiu la cartel·la de l'objecte.
- Desenvolpeu un relat vinculat a l'objecte fent preguntes relacionades amb la seva descripció física, la construcció, la funció, el disseny o l'ús i el seu valor.
- Demaneu al vostre alumnat que es fixi en els aspectes que siguin més rellevants segons el que estiguen treballant.
- Mitjançant les aportacions de l'alumnat, feu un relat conjunt.