

Exposició

# Retrats de vaixells

Del segle XIX  
als *shipspotters*



**#Retratsdevaixells**

Del 9/6/23 al 17/11/24

# ÍNDICE

## NOTA DE PRENSA

### LA EXPOSICIÓN

OBJETIVOS  
CONTENIDO  
ACCESIBILIDAD  
TEXTOS DE LA EXPOSICIÓN  
ACTIVIDADES VINCULADAS  
ENLACES DE INTERÉS

### CRÉDITOS

### INFORMACIÓN PRÁCTICA

### CONTACTO

## NOTA DE PRENSA

# “Retratos de barcos. Del siglo XIX a los *shipspotters*”, la nueva exposición del Museu Marítim de Barcelona.

- La nueva exposición del Museu Marítim de Barcelona propone un recorrido por la historia marítima a partir de una técnica pictórica desconocida: los retratos de barcos.
- Una oportunidad única para exhibir más de 100 piezas del fondo de la colección del Museo.

El Museu Marítim de Barcelona inaugura “Retratos de barcos. Del siglo XIX a los *shipspotters*”: una nueva propuesta expositiva de producción propia que invita a los visitantes a realizar un recorrido por la historia marítima a través de la evolución de los retratos de barcos.

Esta exposición ofrece una oportunidad única para sacar de las salas de reserva una muestra de los fondos que estudia y conserva el Museo. En total, 104 piezas forman parte de esta selección de retratos tan peculiares.

El objetivo de la exposición es mostrar la evolución de los retratos de barcos desde el s. XIX hasta el s. XXI: cómo este género pictórico se adaptó a la prensa ilustrada, fue reemplazado por la fotografía, se fusionó con el diseño gráfico y la publicidad, hasta convertirse en el protagonista de numerosas cuentas de Instagram por todo el mundo.

La exposición sigue un recorrido cronológico y la acompañan 13 textos breves que proporcionan información relevante sobre los retratos, los artistas, los elementos que permiten identificar una embarcación y los cambios tecnológicos, entre otros aspectos. El espacio se divide en cuatro ámbitos: el primero ofrece una breve reflexión sobre qué es un retrato de barco, seguido de los ámbitos que abarcan el siglo XIX y el siglo XX, y muestra las diversas técnicas utilizadas para realizar estos retratos. Finalmente, se presenta el ámbito contemporáneo con los *shipspotters*, observadores de barcos presentes en puertos de todo el mundo, que no sólo comparten imágenes, sino también información técnica sobre las embarcaciones.

La muestra está comisariada por M. Teresa Sala, técnica de Restauración y Conservación Preventiva del Museu Marítim de Barcelona.

La exposición estará instalada en la Nave 1 del Museu Marítim de Barcelona desde el 8 de junio hasta el 17 de noviembre de 2024. Se podrá visitar de 10.00 a 20.00 h con la entrada general del Museo.

## LA EXPOSICIÓN

### OBJETIVOS DE LA EXPOSICIÓN

Una exposición de producción propia es una oportunidad para sacar de las salas de reserva una muestra de los fondos que estudia y conserva el Museo. En este caso, los protagonistas de la exposición son los retratos de barcos.

El objetivo de esta selección de objetos, algo más de un centenar, es mostrar la evolución de estos retratos desde el s. XIX hasta el s. XXI: explicar cómo un género pictórico del s. XIX se adaptó a la prensa ilustrada, cómo fue sustituido por los retratos fotográficos, cómo se adaptó al diseño gráfico y a la publicidad hasta llegar a convertirse, hoy día, en el protagonista de muchas cuentas de Instagram de todo el mundo.



Nos gustaría que la observación de estos retratos transmitiera a los visitantes la admiración que sienten por los barcos esos retratistas, tanto si son profesionales como aficionados.

### CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN

En la exposición se pueden ver 104 retratos de barcos que pertenecen a los fondos del Museu Marítim de Barcelona y en el monitor del final de la exposición se pueden ver imágenes actuales cedidas por sus autores: la presentación de un cuaderno de artista, dos fotografías, un vídeo y un anuncio.

La exposició realitza un recorridu cronològic amb 13 textos breues que van aportant dades sobre els retrats, els autors, els elements que permeten identificar un barco, els canvis tecnològics, etc.

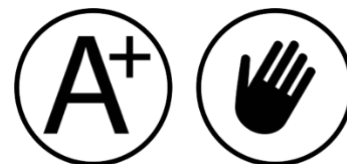
El espai està dividit en quatre àmbits: el primer fa una breu reflexió sobre què és un retrat de barco; en els dos àmbits següents se compten el s. XIX i el s. XX, i termina amb un petit àmbit sobre el present digital.

Aunque la mayoría de los retratos son pinturas y fotografías, se ha considerado interesante incluir objetos de otros fondos del Museo donde también hay retratos de barcos, como carteles, elementos de promoción o merchandising de las compañías navieras, folletos... Fondos muy interesantes que son menos conocidos. También se pueden ver otras piezas de las colecciones del MMB, entre las cuales destaca una bandera de la matrícula de Barcelona de tamaño real, que nos ayuda a imaginar las grandes dimensiones de esos barcos, una vitrina donde se exponen fichas y cuadernos con matrículas mercantes y contraseñas, carteles y anuncios publicitarios.

Cabe destacar también los retratos realizados por artistas procedentes de diferentes países (James Guy Evans, J. H. Maxime Pellegrin, W.H. Yorke, etc.), un par de retratos pintados por técnicos y una selección de pinturas de Josep Pineda i d'A.N. Gasparo Jacobsen como representantes de los talleres especializados que en el siglo XIX pintaron miles de retratos.

## ACCESIBILIDAD

Para hacer accesible la exposición a personas con discapacidad visual, "Retrats de barcos" incorpora recursos sensoriales y textos en grandes caracteres y braille.



En cuanto a los recursos sensoriales, se ha seleccionado la obra más representativa de cada una de las técnicas de retratos de barcos y diferentes tipologías de barcos para reproducirlas en relieve, junto a su descripción en braille:

- El óleo sobre tela *Fragata Vicenta* de D. Vicente Vilaró, del autor James Gy Evans del siglo XIX.
- El grabado *Vapor de palas Massachusetts. Providence and Stonington Steamship Company* de 1887.
- La fotografía en blanco y negro de la *Motonave Ciudad de Valencia* realizada entre 1950 y 1960.

Además, para compartir la admiración y el reconocimiento de la importancia de los retratos de barcos y dar a conocer los fondos del MMB, se organizarán actividades para personas con discapacidad y otros colectivos a partir del mes de octubre.

Teresa Sala, técnica de Restauración y Conservación Preventiva del Museu Marítim de Barcelona y comisaria de la exposición, conducirá visitas comentadas para personas con demencia y enfermas de Alzheimer y para personas con discapacidad visual. También se han previsto visitas guiadas para personas con problemas de salud mental y otros colectivos con necesidades especiales en días por determinar.

## TEXTOS DE LA EXPOSICIÓN

### ¿Qué es un retrato de barco?

Se trata de una imagen en la que el protagonista es el barco y se pretende mostrar con la máxima fidelidad para que pueda ser identificado. A menudo incluye una leyenda con el nombre de la nave y el de un personaje vinculado.

El retrato de barco fue reconocido como género pictórico en el s. XIX, a raíz del establecimiento de las grandes navieras, cuando los armadores y los capitanes querían disponer en el despacho o en su casa de una imagen de sus barcos. Era imprescindible que el retratista poseyera buenos conocimientos técnicos. Muchos de ellos tenían vínculos profesionales con la navegación o la construcción naval.

### Cómo se debe mirar un retrato de barco

Es importante observar las innovaciones tecnológicas, identificar la procedencia del barco y quién es el autor del retrato. Hay que fijarse en todos los elementos: la forma del casco, su estructura, el número de palos, el tipo de velas, el funcionamiento del aparejo, la figura humana, las construcciones en la línea de costa, etc.

Tratándose de barcos con identidad propia, se destacan los elementos de navegación que lo identifican, como su nombre, la contraseña del armador, el emblema de la compañía naviera, la bandera de la provincia marítima de inscripción y la bandera del país donde está matriculado en aquel momento.

### Los primeros retratos

Los dibujos, las pinturas y los grabados, en muchos casos, son los únicos documentos gráficos que se conservan de un barco. A partir del año 1839, con la invención de la fotografía, apareció una nueva herramienta que miraba hacia el mar con interés por el retrato naval. Pero todavía tendrían que pasar años hasta poder obtener una imagen lo bastante nítida para registrar los detalles que permitirían identificar a un navío.

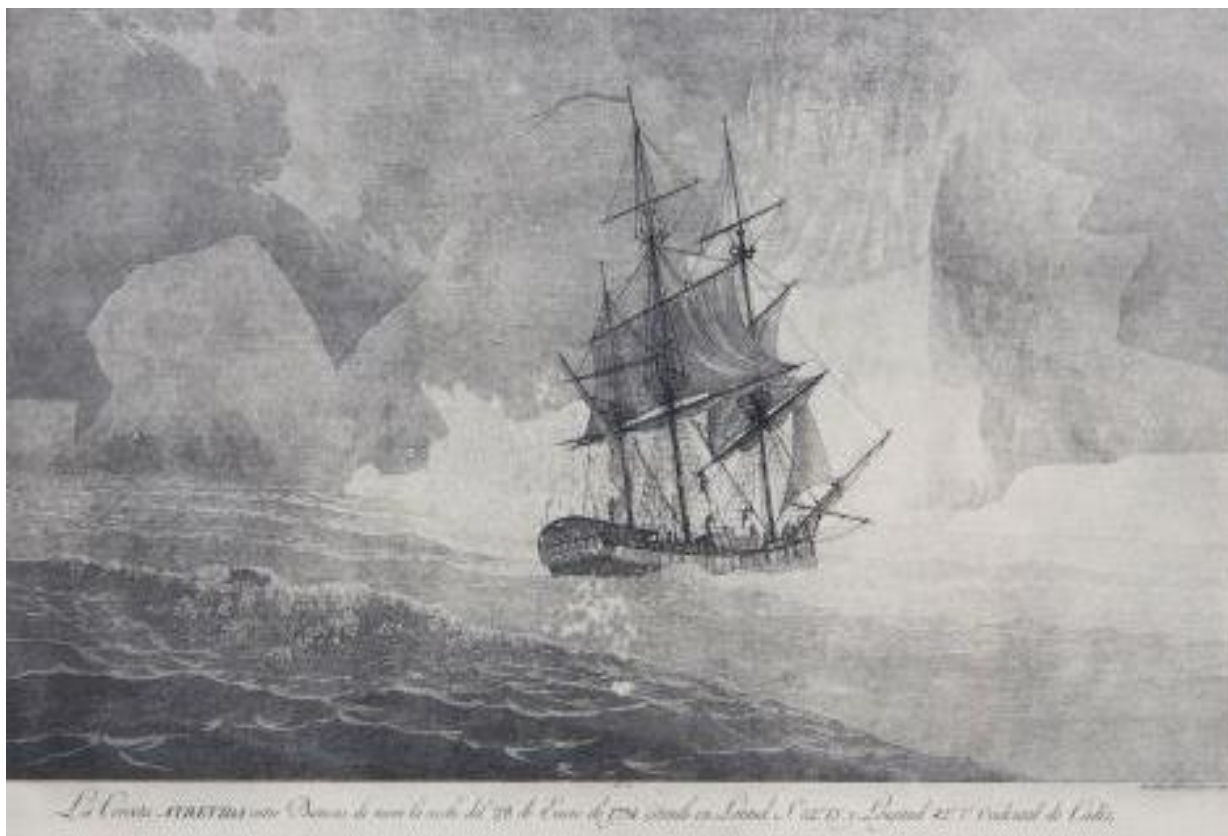
*"El quadret dóna una idea del que fou el vaixell: una xemeneia alta i prima, el pal de proa amb dues creueres, cosa que indica que utilitzava les veles per a navegar, i això fou molt corrent l'època de què parlo. Les màquines tenien poca força, i les veles no solament ajudaven, sinó que donaven a la navegació més estabilitat. El casc del "Boxhill" era llarg i prim com un cigar."*

Aigua de mar (Ed destino)

Josep Pla

« Su popa estaba muy adornada, y entre las ventanas de la cámara del capitán y del teniente había un dragoncillo esculpido y debajo el título: el dragón. No era este barco como aquellos viejos bombos holandeses que en mi tiempo se veían arrinconados en los puertos. Su color era negro, con una faja blanca, y tenía portas fingidas para darse aires de barco de guerra. El dragón era, como he dicho, una urca, una urca coquetona y elegante; parecía una dama holandesa, blanca y rolliza, vestida de negro, que marchaba contoneándose con gracia por el mar. El dragón era un buen barco, un barco seguro, en el que uno se podía confiar, con una arboladura gallarda y muchas velas de cuchillo. Era de esas embarcaciones que los franceses llaman ardientes »

Las inquietudes de Shanti Andía - Libro cuarto  
Pío Baroja



## Una actividad internacional

El retrato de barco se inicia como género pictórico en los países donde se establecen las grandes navieras y, desde allí, se expande por Europa y América, siguiendo las rutas de los barcos.

### TÉCNICOS Y RETRATISTAS

Joan Monjo i Pons, científico de formación, estudió náutica e ingeniería mecánica. Fue director técnico y trazó los planos generales del *Ictíneo II*.

Rafael Monjo i Segura, gramático y pedagogo, fue oficial de la marina mercante y dirigió el Colegio Náutico de Vilassar de Mar.

## Talleres especializados

Algunos artistas tenían tantos encargos que crearon talleres especializados.



Josep Pineda i Guerra, nacido en Alicante el año 1837, cursó estudios de náutica, viajó como marinero y, siguiendo los pasos de su padre, ejerció de naviero toda su vida. En 1872 se estableció en la Barceloneta, donde se convirtió en uno de los retratistas de barcos más reconocidos, tanto por sus conocimientos técnicos como por su precisión. Se le atribuyen casi 3.000 obras. El secreto de su producción fue el uso de plantillas y maquetas, así como contar con la ayuda de asistentes, entre ellos, su hija.

Antonio Nicolo Gasparo Jacobsen, artista danés, pintó más de 6.000 retratos de veleros y vapores. Estableció un taller especializado en West Hoboken, Nueva Jersey, en la orilla oeste del río Hudson, cerca del puerto de Nueva York. También contaba con ayudantes. Se le atribuye la práctica de pintar algunos retratos a partir de los planos.

## La fotografía como documento de referencia

A finales de siglo XIX creció la producción editorial y se desarrollaron nuevas técnicas de reproducción: la xilografía, la calcografía, la litografía y la cromolitografía. Las limitaciones técnicas de impresión todavía no permitían reproducir las fotografías; para poder publicarlas era necesario copiarlas y hacer grabados. Los dibujantes y los grabadores trabajaban para los medios de comunicación y para las navieras, tanto para anunciar sus viajes o personalizar los documentos como para decorar objetos de promoción.



## ¡1880! El retrato fotográfico

A partir de los primeros años de 1880, la sustitución del colodión húmedo por la placa seca, placas de vidrio preparadas con gelatina y bromuro de plata, marca un hito importante. Se estandarizan los formatos de placa y las sensibilidades de las emulsiones. Esta perfección del ingenio fotográfico permite detener el movimiento del mar y de los barcos. A finales del siglo XIX los procesos fotomecánicos serán los grandes difusores de la imagen a partir de postales, revistas y otros medios de comunicación.



La portabilidad de las cámaras, la mejora de las ópticas y la capacidad de capturar el movimiento de los barcos facilita el trabajo a los profesionales y acerca, todavía más, la fotografía a los aficionados.

## Evolución del retrato pintado

Cuando la fotografía alcanzó una fidelidad técnica imposible de conseguir con la pintura, algunos pintores dejaron de lado la exigencia documental de los retratos. Podían priorizar la parte creativa, buscando nuevos puntos de vista y haciendo un uso más atrevido de los colores.

## Las artes gráficas

A mediados del s. XIX el invento de los grabados fotomecánicos hizo aumentar el valor científico e informativo de las ilustraciones. El monotipo (1884), la linotipia (1887) y, más adelante, las técnicas tipográficas serán sustituidas por técnicas fotográficas, como la fotocomposición.

La evolución de las técnicas de impresión permite nuevas maneras de representar la realidad. Las empresas navieras, sobre todo las que transportan pasajeros, encargan a los diseñadores gráficos sus campañas publicitarias. El diseñador, a diferencia de los retratistas anteriores, elimina detalles, destaca los rasgos diferenciales e incluye siempre el nombre con el fin de identificar el barco.



## S. XXI. El mundo digital

Los avances tecnológicos aplicados a la fotografía facilitan a los fotógrafos profesionales conseguir instantáneas antes impensables. No hay normas: la imagen puede estar recortada y descentrada. Se valora la importancia de capturar un momento concreto. Las imágenes se publican con los datos que identifican el barco, el lugar y el momento.



Nuevos medios digitales han cambiado la forma de retratar los barcos. Los drones permiten grabar imágenes en movimiento mientras el barco navega, se pueden mover a su alrededor y se pueden acercar para registrar detalles imposibles de ver desde ningún otro sitio.

Ahora todo el mundo puede retratar barcos con una calidad sorprendente. Llevamos la tecnología en la mano, capturamos y compartimos las imágenes en redes sociales y disfrutamos viendo las que se toman en el otro extremo del mundo. Aun así, se siguen dibujando y pintando retratos de barcos con técnicas tradicionales.

## Shippotters

Los *shippotters* u observadores de barcos, no solo los fotografían sino que conocen sus características técnicas, estudian su historia, siguen las rutas, están pendientes de su llegada a los puertos más próximos, se organizan para poder retratarlos y, después, difunden los vídeos y fotografías a través de webs, blogs y redes sociales. Con las imágenes comparten también la información técnica del barco.

Están presentes en los puertos de todo el mundo retratando cruceros, portacontenedores, veleros, pesqueros, barcos de guerra, etc.

## ACTIVIDADES VINCULADAS

### 1. La comisaria explica

Visita guiada a la exposició a cargo de M.Teresa Sala, tècnica de Restauració i Conservació Preventiva del Museu Marítim de Barcelona y comisaria de la exposició. Todas las sesiones serán de 17.30 a 18.30 h. Actividad gratuita previa inscripción.

Fechas:

- 14 de junio
- 11 de octubre
- 8 de noviembre



### 2. Barcos. ¡Ven de fiesta al Marítim!

Jornada festiva para presentar el barco como elemento protagonista, con actividades dirigidas al público familiar. Habrá talleres de experimentación, de creación de barcos de juguete, de creatividad... Actividad gratuita.

Fecha: 7 de octubre, de 10.00 a 14.00 h.

### 3. Itinerario fotográfico para shipspotters

El fotógrafo profesional Diego Yriarte nos propone un itinerario por el Puerto de Barcelona para aprender la técnica de hacer retratos de barcos, tal como hacen los shipspotters.

¡Puedes venir con la cámara fotográfica o puedes utilizar la cámara del móvil, tú decides! Tampoco se requieren conocimientos previos de fotografía... sólo ganas de aprender cómo conseguir un buen encuadre fotográfico de barcos atracados en el puerto o en navegación.

Actividad de pago, necesaria inscripción previa.

Fecha: 1 de octubre, de 10.00 a 13.00 h.



### 4. La gran travesía

Actividad familiar, en la que se propone una doble aventura: recrear las sensaciones que sentimos cuando se navega, a la vez que experimentamos con el arte sin movernos del Museo.

Tercer domingo de mes (a partir del 17 de septiembre).

Sesiones: 11.30 h y 12.45 h.

Actividad de pago, necesaria inscripción previa.

### 5. Actividades accesibles para personas con discapacidad.

Se organizarán actividades para personas con discapacidad y otros colectivos a partir del mes de octubre.

## ENLACES DE INTERÉS

Para disfrutar de los retratos de barcos que se hacen hoy día por todo el mundo, os sugerimos navegar por las siguientes redes sociales y visitar páginas web especializadas:

- **Cuentas de Instagram:**  
<https://mtr.bio/retratsdevaixellsIG>
- **Webs especializadas:**  
<https://mtr.bio/retratsdevaixellsWebs>
- **Interpretar la fotografía de mar. Pautas para su identificación** (Manual 7 publicado por el MMB):  
<https://mtr.bio/retratsdevaixellsPublicacions>
- **WAKELET.** Invitamos a quien le guste retratar barcos a compartirlos en la Wakelet que se ha creado para esta exposición con la etiqueta #RetratsDeVaixells.  
[https://wakelet.com/wake/NiV2d8LXi9o4VTtPh\\_LZz](https://wakelet.com/wake/NiV2d8LXi9o4VTtPh_LZz)

## CRÉDITOS

### **Organiza**

Museu Marítim de Barcelona

### **Dirección General**

Enric Garcia Domingo

### **Comisariado**

M. Teresa Sala Pietx

### **Soporte comisariado**

Rosa Busquets Ferrer

Silvia Dahl Termens

Inma González Sánchez

M. Dolors Jurado Jiménez

Cristina Latorre Madriles

Helena Miró Ibars

Carmen Vázquez López

### **Coordinación general**

Mireia Mayolas Créixams

### **Diseño expositivo y gráfico**

Intervento S.L.

### **Conservación preventiva y restauración**

Cristina Latorre Madriles

M. Teresa Sala Pietx

Carmen Vázquez López

### **Coordinación del montaje**

Cristina Latorre

Helena Miró Ibars

### **Gestión de imágenes**

Silvia Dahl Termens

Astrid Fernàndez Abat

### **Soporte museográfico**

Cristina Alemany Ventura

Miquel López Díaz

### **Producción y montaje**

Grop. Exposicions i museografia

### **Cesión de vídeos y fotografías**

Amir Asani  
Magonis Electric Boats  
Michael Schindler  
Bridgid Thomas  
Diego Yriarte

### **Responsabilidad Social**

Teresa Soldevila García

### **Comunicación digital**

Isabel Díaz Rastrojo  
Miquel López Díaz  
Ana Vico Vico

### **Agradecimientos**

A los expertos en construcción naval y navegación que nos han asesorado en la identificación de los barcos y la forma correcta de nombrarlos.

### **Colecciones**

Todos los bienes patrimoniales expuestos forman parte de los fondos que custodia, conserva, estudia y difunde el Museu Marítim de Barcelona.

### **Otros agradecimientos**

Philipp Benjamin Aster  
Olga López Miguel  
Blas José Moya Roldán

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

### Fechas

Del 9 de junio de 2023 al 17 de noviembre de 2024

### Espacio

Naus de les Drassanes

### Horario

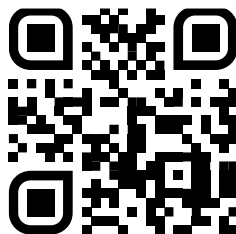
De lunes domingo de 10 a 20 h (acceso hasta las 19.30 h)

### Precio

Entrada general del Museu: 10 € / reducida: 5 € / grupos: 8 €

[Consultad en este enlace](#)

para información sobre precios y descuentos.



## CONTACTO

**Isabel Díaz**  
Àrea de Comunicació i Màrqueting  
Museu Marítim de Barcelona  
T. 933 429 924  
[comunicacio@mmb.cat](mailto:comunicacio@mmb.cat)



[www.mmb.cat](http://www.mmb.cat)

[www.facebook.com/MuseuMaritimdeBarcelona](http://www.facebook.com/MuseuMaritimdeBarcelona)  
[www.twitter.com/MuseuMaritim](http://www.twitter.com/MuseuMaritim)

**Podéis descargar imágenes de la exposición  
en la sala de prensa online del MMB:**  
<https://www.mmb.cat/es/museo/prensa/>