

DOSSIER DE PREMSA

# DRAS SANA NES i GA LE RES



**mmb** MUSEU MARÍTIM DE  
BARCELONA

## ÍNDICE

<i>Atarazanas y galeras</i>	3
Espacios expositivos	5
Espacio 1. <i>Historia de las Reales Atarazanas</i>	
Espacio 2. <i>Las Atarazanas se adaptan a los nuevos tiempos</i>	
Espacio 3. <i>Taller de Atarazanas</i>	
Espacio 4. <i>La Galera</i>	
Espacio 5. <i>Los conflictos</i>	
Espacio 6. <i>La vida cotidiana en la galera</i>	
Espacio 7. <i>El Mausoleo</i>	
Lista de piezas de las colecciones	7
Los audiovisuales e interactivos de la exposición	9
Relato de los audiovisuales	10
Información práctica	14
Contacto de prensa	15



## ATARAZANAS Y GALERAS EN EL MMB

El **Museu Marítim de Barcelona** inaugura una exposició que recorre la història de la relació de Barcelona amb el mar des de la expansió catalano aragonesa per el Mediterràneo, trasladando al visitante a la època de esplendor de las galeras y el edificio de las Atarazanas.

La història de las Atarazanas Reales de Barcelona va ligada a la evolució de la ciutat de Barcelona y el desarrollo de la corona de Aragón hacia el Mediterràneo. Aunque Barcelona dispone de unos astilleros desde la Alta Edad Media, el discurso expositivo empieza a finales de 1282, cuando Pere II El Gran regresa a Barcelona tras una expedición por el Mediterràneo. Aquí nace una narración que llevará al visitante a recorrer la **historia de las Reales Atarazanas**, una infraestructura que el Rey quiere que haga de Barcelona una de las grandes ciudades del Mediterràneo, a la altura de Génova o Venecia.

El dominio del Mediterràneo es fundamental para alcanzar este objetivo y las **galeras** son la herramienta para conseguirlo. Unos poderosos e impresionantes barcos de guerra que surcan el Mediterràneo durante la època de esplendor de la marina catalana (S.XIII-XV). Contenidos interactivos y audiovisuales permiten al visitante vivir la **experiencia de los oficios de la construcción y la navegación de las galeras** y los grandes **conflictos del Mediterràneo**.

El espacio expositivo de **Atarazanas y Galeras** incluye un recorrido enmarcado en una escenografía con forma de galera en construcción, dos nuevos miradores en la Galera y el mausoleo romano descubierto en las últimas intervenciones arqueológicas del edificio (2010 - 2012). Se exponen piezas de las colecciones del MMB, incluyendo piezas pertenecientes a la historia de las Reales Atarazanas, modelos del edificio y diferentes modelos de galeras. Unas animaciones audiovisuales introducen los visitantes en la Barcelona del S.XIII y los grandes conflictos bélicos en el Mediterràneo protagonizados por galeras. Estas proyecciones se combinan con elementos interactivos que permiten a los visitantes conocer el proceso de construcción de las galeras y la vida a bordo de manera dinámica y experiencial. Unos simuladores de remos instalados en la exposición permiten, por ejemplo, probar la fuerza de los visitantes y vivir de primera mano el esfuerzo que representaba un remo real de galera.

El Museo Marítimo de Barcelona se define, con esta exposición, como un **nuevo modelo de museo** que rompe con la idea de una museografía para toda la vida, sin renunciar a desarrollar un **discurso de largo plazo**. A partir de una serie de exposiciones temáticas, que ponen en valor y en contexto sus colecciones, el MMB se quiere situar como centro de referencia sobre la cultura marítima y la relación de Cataluña con el Mediterráneo

Este viaje al tiempo de las grandes naves de guerra se desarrolla en **siete espacios expositivos**.

Espacio 1. *Historia de las Reales Atarazanas*

Espacio 2. *Las Atarazanas se adaptan a los nuevos tiempos*

Espacio 3. *Taller de Atarazanas*

Espacio 4. *La Galera*

Espacio 5. *Los conflictos*

Espacio 6. *La vida cotidiana en la galera*

Espacio 7. *El Mausoleo*

## ESPACIOS EXPOSITIVOS

### Espacio 1. *Historia de las Reales Atarazanas*

Pere II quiere transformar Barcelona convirtiéndola en una gran potencia mediterránea

La escenografía en forma de galera en construcción recibe al visitante y le invita a entrar en la exposición a través de una sala donde un audiovisual le transporta al siglo XIII. Acompañamos al Rey Pere II en su llegada a Barcelona, mientras, una maqueta de la ciudad sitúa la narración.

*Pere II se encuentra a bordo de una de las naves de regreso a Cataluña y narra, en primera persona, su sueño de convertir Barcelona en una de las grandes ciudades del Mediterráneo, a la altura de Génova o Venecia. Para hacer realidad su sueño, planifica edificar unas grandes atarazanas fuera de la ciudad y bajo su dominio directo. Esta decisión afecta de manera determinante la evolución urbanística del frente marítimo y el desarrollo económico tanto de Barcelona como de la Corona de Aragón.*

### Espacio 2. *Las Atarazanas se adaptan a los nuevos tiempos*

Desde los oficios de la construcción de galeras hasta el MMB, la historia de las Atarazanas

Una proyección nos describe la **evolución del edificio de las Reales Atarazanas desde el S.XV hasta el cambio de usos en el S.XVIII**, cuando se convirtió en una maestranza. Siglo a siglo, el visitante puede ver los cambios constructivos y como los diferentes

acontecimientos históricos van condicionando y modificando la forma y usos de las Atarazanas, hasta convertirlas en referente de la arquitectura del gótico civil de usos industriales marítimos. Un edificio sin eje acusado, con pilares uniformes y alturas iguales cubierto de madera formando un gran bosque de pilares.

En este espacio se puede ver una **selección de piezas de las colecciones** del Museu Marítim de Barcelona que muestran como las Reales Atarazanas fueron un espacio de almacenamiento y trabajo para la construcción de galeras, pero también acogieron una fundición o un almacén de pertrechos de artillería. Puntas de lanza, piedras hogueras o una pistola **mostrarán el edificio como espacio de trabajo**, mientras que dados, moneras y cruces expondrán la vertiente de **espacio de vida**. La mayor parte de las piezas que incluye este espacio fueron descubiertas durante las excavaciones que se llevaron a cabo entre los años 2010 y 2012.

### Espacio 3. *Taller de Atarazanas*

Una instalación interactiva permite medir nuestra fuerza y saber si podríamos remar en una galera

**La construcción y la navegación de las galeras** centran el tercer espacio expositivo. Tres dioramas muestran a los visitantes algunos de los oficios que se desarrollan en las Atarazanas y, gracias a 3 interactivos, pueden construir una galera, saber la procedencia de los materiales necesarios y ver los artesanos que intervienen en cada

fase de la construcción.

Para experimentar la navegación a remo de una galera, los visitantes pueden probar su fuerza e intentar remar un remo real de galera gracias a unos simuladores interactivos

#### Espacio 4. *La Galera*

Una plataforma elevada para obtener una visión inédita de la galera real

En el espacio de la Galera, se ofrece a los visitantes una **visión inédita de la embarcación** que ocupa la nave central de las Reales Atarazanas. Una plataforma elevada permite disfrutar de una visión frontal y completa de la cubierta de la nave, comparándola con una maqueta a escala 1:20.

#### Espacio 5. *Los conflictos*

Las galeras, armas de guerra y de control marítimo

Cervantes es el protagonista del audiovisual que, en el espacio 5, recorre las principales batallas libradas por galeras en el Mediterráneo. El escritor, que se encuentra a bordo de una galera, vive los momentos previos a la batalla de Lepanto donde se enfrentaron las fuerzas de la Santa Liga con el enemigo otomano.

#### Espacio 6. *La vida cotidiana en la galera*

La navegación a bordo de una galera: oficios y vida cotidiana

Un espacio dedicado a la vida cotidiana en la galera: las personas y oficios, la vida a bordo y la galera, una máquina. En la pasarela que pasa encima la galera, se ofrece información detallada sobre la decoración y el mensaje que transmitía la nave capitana de la Santa Liga: ejemplo de las virtudes que tenía que tener un buen gobernante cristiano, al mismo tiempo que anunciaba la futura victoria contra los otomanos.

#### Espacio 7. *El Mausoleo*

Un mausoleo de la Barcelona romana cambia los límites de la ciudad

El espacio final del recorrido muestra el **hallazgo de un Mausoleo romano** en las últimas intervenciones arqueológicas en las Reales Atarazanas (2010 - 2012). Un descubrimiento que ha aportado nuevos datos sobre la ciudad en aquellos años, por ejemplo, que la playa estaba mucho más lejos de lo que se creía y de lo que está actualmente. Además, ha permitido recoger más información sobre el ritual de entierro que se utilizaba para las incineraciones en la Barcelona romana.

El edificio de las Atarazanas Reales de Barcelona nos habla de la ciudad desde la época romana y hasta nuestros días. Un espacio de vida, de construcción y de guerra, que ha llegado hasta hoy convertido en un ejemplo de arquitectura civil gótica único en nuestra orilla del Mediterráneo. **Atarazanas y Galeras** quiere acercar a la ciudadanía este patrimonio de la ciudad y el mundo de las galeras, una pieza clave de la historia.



## LISTA DE PIEZAS DE LAS COLECCIONES

### ESPACIO 1

Maqueta de la ciudad de Barcelona del siglo XIII

### ESPACIO 2



Vitrina	Objetos de las colecciones
Modelo del siglo XVI	Modelo de galera del s. XVI. Representa la <i>Galera Real</i> , galera capitana de la flota de la Liga Santa (formada por España, república de Venecia, Estados Pontificios y Malta), en la Batalla de Lepanto (1571). Autor: Jose Carreras.
Maqueta táctil	Maqueta táctil que representa la parte principal de las Atarazanas Reales de Barcelona en el presente.
Maqueta Atarazanas 1867	Maqueta que representa las Atarazanas Reales de Barcelona hacia el 1867, cuando era Maestranza y Parque de Artillería.
Modelos de galeras	Modelo de galera maltesa del siglo XVI. Autor: Desconocido.
	Modelo de galeaza francesa del siglo XVII. Autor: Amadeu Bosch Nogueras.
	Modelo de la galera catalana del siglo XVII <i>Sant Jordi</i> , de la flota de la Diputación del General o Generalitat de Catalunya. El original fue construida en las Reales Atarazanas de Barcelona el 1620. Autor: Desconocido.
	Modelo de la galera francesa <i>La Reale</i> , de finales del siglo XVII. Autor: Josep Company Ferret.
Las Reales Atarazanas: espacio de almacenaje	Conjunto de piedras hogueras per disparar arcabuces o pistolas. Sílex c. siglo XVII
	Piedra hoguera con empuñadura. Sílex y plomo c. siglo XVII
	Pistola de ante-carga de Ripoll, construida en el siglo XVIII en los talleres de los armeros y herreros Deop (siglos XVI-XIX)
	Punta de lanza de sección romboide. Hierro c. siglo XVII
	Punta de lanza sin punta. Ferro c. siglo XVII
Conjunto de hebillas. Bronce c. siglo XVII	

<b>Las Atarazanas Reales: espacio de trabajo</b>	<b>Varias agujas.</b> Bronce c. siglos XV, XVI i XVII
	<b>Aguja de red.</b> Bronce c. siglo XVII
	<b>Escarpa.</b> Hierro c. siglos XVI i XVII
	<b>Anillo con gacho.</b> Hierro c. siglo XVII
	<b>Pasador.</b> Hierro c. siglo XVII
	<b>Eje.</b> Hierro c. siglo XVII
	<b>Varita.</b> Hierro c. siglo XVII
	<b>Llave.</b> Hierro c. siglo XVI
	<b>Moneda. Dinero de Pere III</b> Metal acuñado. c. siglo XIV
<b>Moneda. Óbolo de Pere III</b> Anverso: Monarca a izquierda "PETRVS REX" Reverso: cruz con tres puntos y anillos "BA QUI NO NA". Metal acuñado. c. 1336-1387	
<b>Moneda. Dinero de Maria y Martí el Joven</b> Anverso: Escudo Reverso: Cruz con coronas y G.P. en los cuadrantes. Metal acuñado. c. siglo XV	
<b>Moneda. Dinero de Jaume I</b> Anverso: Monarca a izquierda "IACUBUS REX" Reverso: Árbol "VALE-NCIE" Metal acuñado. c. siglo XIII	
<b>Moneda. Seca de Vic</b> Anverso: Marca a derecha "PHILIPPVS D G HISPNR" Reverso: escudo de Vic 2CIVITAS VICEN 1611" Metal acuñado. c. 1641	
<b>Moneda. Ardid del Archiduque Carlos III.</b> Metal acuñado. c. 1700-1724	
<b>Moneda. Geto de Nuremberg</b> Anverso: escudo con tres flores de Lis Reverso: Rosa/Orbe Metal acuñado. c. siglo XIV	
<b>Cruz con una representación de Cristo</b> Metal acuñado. c. siglo XVII	
<b>Cruz</b> Anverso: Cristo de tres llaves Reverso: Representación de la Inmaculada concepción coronada por dos ángeles que sostienen una filacteria y encima de un personaje de pie. Bronce. c. siglo XVII	
<b>Dados de juego.</b> Hueso c. siglo XVII	
<b>Núcleo para construir dados de juego.</b> Hueso c. siglo XVII	
<b>Cazuelita de pipa.</b> Caolín c. siglo XVII	
<b>Diversas cañas de pipa.</b> Caolín c. siglo XVII	





## LOS AUDIOVISUALES E INTERACTIVOS DE LA EXPOSICIÓN

### ESPACIO 1

Audiovisual: *La llegada de Pere II a Barcelona en 1282, el sueño de las Reales Atarazanas.*

### ESPACIO 2

Audiovisual que muestra la evolución y las diferentes fases de construcción del edificio de las Reales Atarazanas de Barcelona.

### ESPACIO 3

Tres audiovisuales de los oficios principales en la construcción de galeras, en unos espacios recreados a modo de diorama.

Tres interactivos táctiles: los artesanos, las partes de la galera y el origen de los recursos para construirlas.

Dos simuladores que permiten probar la fuerza necesaria para remar en una galera.



### ESPACIO 5

Audiovisual: *La batalla de Lepanto y las grandes batallas de galeras en el Mediterráneo.*

### ESPACIO 6

Holograma en el interior de la galera: *La vida a bordo.*



## RELATO DE LOS AUDIOVISUALES

### ESPACIO 1

Audiovisual: *La llegada de Pere II a Barcelona en 1282, el sueño de las Reales Atarazanas.*

Marzo 1282. Costa de Barcelona. Pere II.

Barcelona... ¡Qué belleza, vista desde el mar! Si Dios lo quiere, ¡pronto resplandecerá como las grandes ciudades del Mediterráneo! Empezaremos grandes obras, ¡y será la capital que se merece nuestra Corona! No fue fruto de la casualidad que los romanos la fundaran aquí, después de Tarraco... Es una ciudad hecha para el mar, para comerciar con todos los puertos, para llegar al magnífico Oriente. Ya hemos pasado por Valencia y ahora llegaremos a Barcelona, y el pueblo entero nos aclamará, sabiendo la importancia de recuperar Sicilia de las garras del rey de Francia. Constanza, mi esposa, era la hija del rey de Sicilia, y por tanto su legítima sucesora. Pero Carlos de Anjou, el francés, usurpó nuestros derechos y se apropió de la isla. Reprimió con dureza a los sicilianos, los empobreció... Y la revuelta no se hizo esperar. Se levantaron heroicamente contra la guardia francesa, en la misa de final de Pascua, en la iglesia del Santo Spirito de Palermo. Fue entonces cuando nos pidieron ayuda. Y nosotros ya estábamos preparados: nuestra flota se acercaba a la isla. En dos meses hemos echado a los usurpadores. Desde ahora, disfrutaremos de las cosechas de la isla y sobre todo, gracias a su situación, en medio del Mar Nuestro, nuestros barcos navegarán mar adentro seguros y en paz. Pronto llegaremos a nuestra querida Barcelona. Será la mayor ciudad del Mediterráneo, la más poderosa. Si queremos dominar el mar tendremos que construir galeras. Galeras magníficas. Y será la Corona quien lo haga. Así, garantizaremos nuestro poder, el poder del rey. Levantaremos unas grandes atarazanas, fuera murallas, capaces de construir decenas de galeras al conjunto. Así derrotaremos a nuestros enemigos, sean franceses o sarracenos. Nuestro pueblo y nuestros negociantes sacarán provecho de la paz y la ciudad se enriquecerá. A Retorno de los Encantes, construiremos para los mercaderes un nuevo mercado abierto que no tendrá nada que envidiar ni a genoveses ni a venecianos. Y construiremos la nueva Lonja. Los mercaderes podrán hacer sus contrataciones en un nuevo gran salón, como en tierras italianas o en los países bajos del norte. Y también habrá un salón para los cónsules, dignos representantes de todas las ciudades del Mediterráneo. Gente de todo el mar nuestro vendrá al barrio de la Ribera para hacer tratos con nosotros, porque de nosotros dependerá su paz y prosperidad.

En el Porche del Fomento estará el Consulado del Mar, el organismo del derecho marítimo catalán en la Corona de Aragón, donde se juzgarán los malhechores que rompan la paz y la justicia en el mar. La Diputación General de Cataluña, la Generalitat, también tendrá su sede para administrar y gobernar los tributos. Con este dinero, que las Cortes, representando el pueblo, pactan con la Corona, se financia el que mandamos y soñamos, y lo que el pueblo necesita.

También necesitamos templos para dar gracias a Dios. Santa María de les Arenes quedará pequeña con la pujanza que vivirá el cuartel de Mar. Encima, sufragada por los gremios y los particulares, se levantará la joya de nuestros templos. Una Catedral para los marineros: Santa María del Mar. Su belleza y grandeza dará fe del poder que tendrá nuestra ciudad y de nuestra dignidad. Y el convento de Sant Francesc, en la fachada de mar, será construido para homenajear el paso del santo por la ciudad y ayudará a acercar nuestras almas a Dios. Al abrigo de las murallas, los mercedarios también están levantando su convento en honor de la Virgen de la Merced. Y el convento de Santa Clara acabará la fachada en simetría con la de sus hermanos de orden, los monjes de Sant Francesc. Las nuevas e imponentes murallas protegerán la ciudad de las amenazas de los enemigos y los advertirá de nuestra fortaleza y ambición. Queremos esta ciudad, y este nuevo reino extendido por todos los confines del mar, para que alguien diga de nosotros que hemos sido liberales y benignos y podemos llevar bien ceñido y con orgullo el cordón del valor.

## ESPACIO 2

Audiovisual que muestra la evolución y las diferentes fases de construcción del edificio de las Reales Atarazanas de Barcelona.

Las Reales Atarazanas de Barcelona son un conjunto de edificios en evolución constante a lo largo de los siglos. En el siglo XIII el Rey Pere II promueve su edificación para construir galeras por su flota de guerra y garantizar el mantenimiento de las naves durante el invierno. Inicialmente es un amplio espacio central descubierto, delimitado por grandes paños de muro con torres defensivas a los ángulos, abierto al mar. Los pórticos y las tiendas del perímetro sirven de almacenes. La participación de la Diputación del General y del Consell de Cent en la financiación de la obra ayuda a avanzar en la construcción.

Se hacen varias cubriciones para proteger las galeras, hasta que quedar definitiva el de las naves de la banda de mar. Y también se modifica el trazado de la muralla para incorporar el arsenal dentro del recinto fortificado de la ciudad.

En la mitad del siglo XV se construye la Tienda nueva del General, para almacén de materiales. En la segunda mitad del siglo XVI se levanta el Baluarte del Rey para fortificar el frente marítimo de la ciudad. En este siglo, la construcción del puerto de Barcelona provocó el aumento de los embates del mar y el avance de la línea de costa. Esto obliga a una importante modificación de las instalaciones que se alargará en el tiempo.

Para no interferir en la actividad de las Atarazanas primero se construyen nuevas naves en la parte de montaña. Ya entrado el siglo XVII, se derriban los tramos más cercanos al mar y se hace el cubrimiento homogéneo de todo el espacio. También en este siglo, se añaden las Naves de la Generalitat, más amplias para poder construir naves mayores. Gracias al uso de arcos diafragmáticos permite que ganen altura.

A partir de la guerra dels Segadors el gobierno de la ciudad se hizo cargo del recinto. Aumentan sus usos militares y las Atarazanas quedan integradas en el sistema defensivo de la ciudad. Tras la guerra de Sucesión la Corona recupera la gestión de las instalaciones y se restablece la fábrica de galeras para abastecer la flota real.

A pesar de la última gran reforma del edificio, en la que se construye una amplia nave central y una grada para construir barcos más grandes, en 1746, por Real Decreto, se traslada definitivamente la producción de galeras a Cartagena. Las Atarazanas de Barcelona pasan a ser Maestranza de artillería.

El edificio actual, tras siete siglos de reformas y ampliaciones, es uno de los conjuntos monumentales más valiosos de la ciudad de Barcelona.

## ESPACIO 5

Audiovisual: La batalla de Lepante y las grandes batallas de galeras en el Mediterráneo.

COSTA DE LEPANT. 7 DE OCTUBRE DE 1571. Un joven soldado Miguel de Cervantes:

Qué lejos queda Castilla. Qué lejos queda mi tierra, La Mancha.

Buscando una intrépida aventura he llegado hasta aquí: Enrolado a la Santa Liga, defendiendo la Cristiandad del ataque del imperio Turco desde una galera, La Marquesa, y con un arcabuz en las manos. Muchos de los soldados que lucharán quizás no lo saben, pero yo tengo la certeza de que esta batalla cambiará el curso de la historia, quedará escrita en los libros para siempre. Dios guíe a mi capitán Miquel de Moncada y en su excelencia Don Joan D'Austria en esta gloriosa lucha. La victoria debe ser nuestra, válgame Dios.

(Murmullos de los soldados):

¡Ya vienen! ¡Ya vienen! ¡Son más de 200 naves!

¡Los turcos y su flota invencible! ¡Por fin han dejado la mirada de Lepanto! ¡En pocas horas llegará el combate! Y a pesar de las ganas de luchar... qué temblor que siento. Quizás es fruto de las fiebres que me invaden, o de pensar que con tan sólo un mal paso puedo caer al agua. Acabaría mis días arrastrado al fondo del mar, junto a tantos soldados que han muerto luchando, antes que nosotros, a bordo de sus galeras. Desde tiempos antiguos las galeras han sido máquinas de guerra, protagonistas en las batallas del Mar Nuestro.

Como la batalla de Salamina... Los ejércitos del imperio persa, con el emperador Jerjes al frente, avanzaban imparables para conquistar Grecia tras su paso por el estrecho de las Termópilas. Solamente 30 ciudades griegas, lideradas por Esparta y Atenas se lo hicieron frente. La astucia del gran Temístocles atrajo las naves persas hasta la isla de Salamina. Allí, la estrechez del paso se convirtió en una trampa mortal. Las galeras persas quedaron inmovilizadas, amontonadas, y los griegos lograron la victoria, destruyendo la flota enemiga casi por completo.

O como la batalla de Accium .. entre las naves de Augusto y las de Marco Antonio y Cleopatra ... Fue muy cerca de aquí, en el estrecho de Accium. August, gran estratega, hizo salir las naves de Marco Antonio y Cleopatra a mar abierto. Allí sus galeras, más pequeñas, ligeras y maniobrables, rodeaban las galeras de Marco Antonio, atacando a sus vez con lanzas, jabalinas, barras de hierro y fuego. Plutarco lo escribió: tenía la apariencia de un ataque terrestre, de un asalto contra las murallas de una ciudad. Viendo la derrota de cerca, gran parte de la flota de Marco Antonio se retiran, y él y Cleopatra huyen a Egipto, donde se suicida. August se convirtió en el primer emperador del Imperio Romano.

Y en Lauria, él también luchó heroicamente con sus galeras. En plena cruzada contra la Corona de Aragón, el ejército invasor francés tenía sitiada Girona. Lauria llegó desde Sicilia con 46 galeras para enfrentarse a las 85 naves francesas y cortar el suministro del ejército invasor. La noche del ataque la flota catalana interceptó a la francesa cerca de las islas Formigues. Cada galera catalanoaragonesa llevaba encendidas tres farolas, para simular que eran más naves. Provocaron una gran confusión entre la flota francesa, que quedó rodeada por las galeras del almirante Roger de Llúria. Sus ballesteros hicieron caer una lluvia de flechas infernal y capturaron 54 galeras enemigas. Todos aquellos soldados, tanto en la derrota como en la victoria, murieron con honor. Pero sólo los vencedores tocaron la gloria.

Aquí en Lepanto está en juego quién dominará el Mediterráneo. Ya es la hora de la verdad.

¡Los cañones de las galeazas han tocado de lleno las galeras turcas! La Real ya ha entrado en combate contra la Sultana. Y allí, en el flanco derecho, las galeras de Barbarigo han atrapado a las otomanas contra la costa.

¡Estamos cerca! 7 lanzas más ¡y nuestra embarcación abordará también la galera otomana!

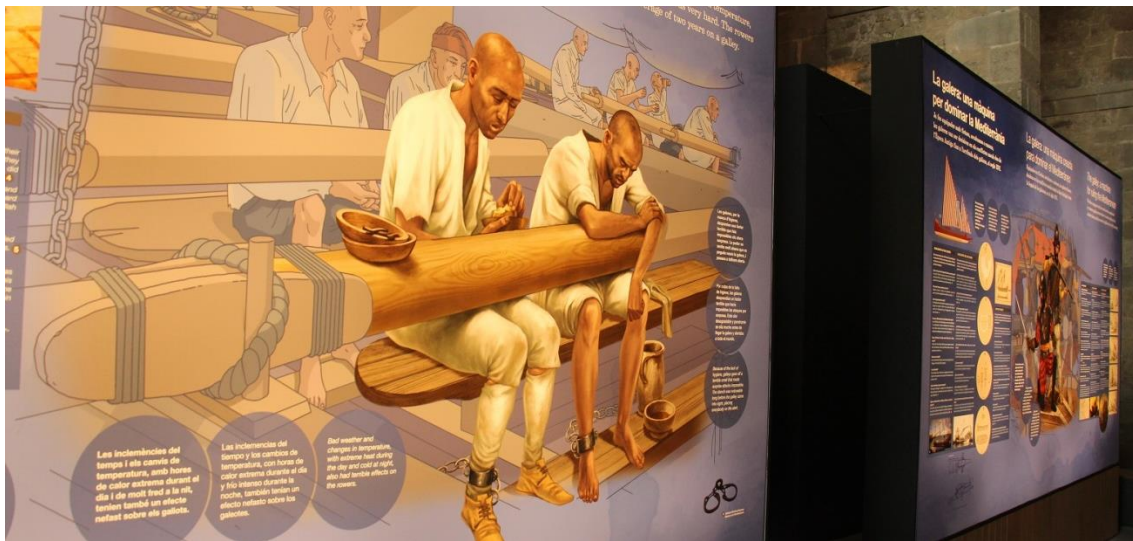
Doce cristianos para derrotar toda una tripulación turca. ¡Ojalá los galeotes nos apoyen!

¡Adelante! ¡Argh! ¡Dios mío! ¡La mano! ¡Virgen Santa! Protégeme. ¡He de seguir luchando si no

quiero morir ...Hace cinco horas que comenzó la batalla ... Me cuesta respirar, me han herido también en el pecho. ¡Se retiran! ¡Hemos echado a los turcos! Esta es la más alta ocasión que verán los siglos pasados, los presentes, y esperan ver los que tendrán lugar. ¡Quedará escrito en los tratados de historia! ¡La cristiandad y la Fe han ganado a los infieles!

Soldados: ¡Muerte ó Gloria! ¡Cristo! ¡Cristo! ¡Santiago! ¡Santiago!

Y yo, Miguel de Cervantes y Saavedra lo he vivido. Si sobrevivo a estas terribles heridas, les aseguro que seré digno de la gracia de Dios. Mis escritos y mis obras honoris causa de la naturaleza de los hombres. Serán un espejo de todo lo que he vivido.



## INFORMACIÓN PRÁCTICA

### ¿Dónde?

La exposición está ubicada en el espacio de Las Grandes Naves del Museu Marítim de Barcelona, en Avenida Drassanes s/n, CP. 08001, Barcelona.

### ¿Cuándo?

Abierta al público a partir del 30 de marzo de 2017

### ¿Todo el día?

El horario es de lunes a domingo de 10.00 a 20.00 horas ininterrumpidamente.

### ¿Precio?

Entrada exposiciones temporales + pailebote *Santa Eulàlia*:

- General: 10 €
- Bonificada: 5 €
- Grupos: 8 €
- Grupos (con entrada reducida): 5 €

Incluye audio guía para la exposición *Atarazanas y galeras*

*Domingos a partir de las 15 h entrada gratuita.*

## CONTACTO DE PRENSA

**Área de Comunicación y Márquetin**

**Museu Marítim de Barcelona**

Tel. 933 429 924

comunicacio@mmb.cat

[www.mmb.cat](http://www.mmb.cat)

[www.facebook.com/MuseuMaritimdeBarcelona](https://www.facebook.com/MuseuMaritimdeBarcelona)

[www.twitter.com/MuseuMaritim](https://www.twitter.com/MuseuMaritim)