

# Novecento

Alessandro Baricco

Dissabte, 6 de juny de 2020  
A les 11 h

CLUB  
LECTURA  
DE L'MMB

# FUNCIONAMENT CLUB DE LECTURA



## Espai de lectura i col·loqui

El club de lectura de la Biblioteca MMB el forma un grup de persones interessades en la lectura i la conversa de temes marítics.

Els objectius principals del club són:

- Fomentar l'hàbit de lectura de temes marítics i la reflexió crítica.
- Crear un punt de trobada virtual per a les persones interessades en conversar sobre llibres.
- Obrir un espai de diàleg.
- Apropar la Biblioteca de l'MMB en moments de distanciament social físic.

Per tal d'aconseguir un bon funcionament del club i una sessió enriquidora es recomana:

- Respectar les opinions i el torn de paraula.
- Exposar les idees de forma sintètica.

La sessió del club de lectura del proper **6 de juny** a les 11 del matí consistirà en debatre la lectura de Novecento d'Alessandro Baricco. Per accedir-hi cliqueu a: [ClubLecturaMMB](#)

Cal fer la reserva a través de la web del Museu [www.mmb.cat](http://www.mmb.cat)

Les places són limitades, si us plau, contacteu amb la Biblioteca de l'MMB enviant un correu a [busquetsfr@mmb.cat](mailto:busquetsfr@mmb.cat) i us passarem el codi d'accés.

**Desitgem que tingueu una  
bona lectura i que gaudiu de  
la sessió de col·loqui**

# Autora

## Alessandro Baricco (Torí, 1958)

Escriptor, assagista i dramaturg.

Estudià música i filosofia. La seva obra literària estarà marcada per aquesta formació. L'estil, les paraules tenen un rerefons rítmic, fantàstic i musical .

Destaca per ser creador de diverses iniciatives culturals, entre elles l'escola d'escriptura [Holden](#) que té com a lema "fer l'escola més bella del món".

És un escriptor de gran èxit ja que compta amb gran nombre de lectors tot i que la crítica sempre el valora força negativament.

No acostuma a concedir entrevistes.

Al mes de març el CCCB tenia programada una xerrada amb Baricco. A causa de la pandèmia la conversa fou telemàtica: Humanitat augmentada Jorge Carrion i Alessandro Baricco conversen:

<https://www.cccb.org/ca/activitats/fitxa/alessandro-baricco-conversa-amb-jorge-carrion/232808>

## Obres principals

*Castelli di rabbia. Tierras de cristal* (1991). La primera novel·la

*Oceano Mare. Oceano Mar* (1993)

*Novecento* (1994)

*Barnum Cronache dal Grande Show. Barnum: Crónicas del gran show musical* (1995)

*Seta. Seda* (1996). Novel·la traduïda a 17 idiomes

*City* (1999)

*Next : Sobre la globalización y el mundo que viene* (2002)

*Senza sangue. Sin sangre* (2002)

*Omero Iliade. Homero, Ilíada* (2004). Reinterpretació de l'obra

*Questa storia. Esta historia* (2005)

*I barbari: Saggio sulla mutazione. Los bárbaros: ensayo sobre la mutación* . Assaig sobre els nous bàrbars de la nostra societat (2006)

*Emmaus. Emaús* (2009)

*La storia di Don Giovanni. La historia de Don Juan (2010), amb la intenció d'apropar aquest clàssic als joves.*

*Mr. Gwyn (2011). Novel·la.*

*Tre volte all'alba. Tres veces al amanecer (2012). Novel·la.*

*La Sposa giovane. La esposa joven (2015) Novel·la.*

*The Game (2019) Anàlisi de la transformació que ha experimentat el món les tres darreres dècades. Com la tecnologia ha canviat la nostra manera de ser i de relacionar-nos.*

*Una certa idea di mondo. Una cierta idea del mundo (2012) ressenyes de llibres i recull de lectures de l'autor en els darrers deu anys. Publicat en castellà al 2020.*

## **Novecento : La leyenda del pianista en el océano (1994)**

Novecento : La leggenda del pianista nel oceano

Monòleg teatral. Baricco el va escriure per a l'actor Eugenio Allegri i el director Gabriele Vacis.

L'autor diu que l'obra se situa entre un text teatral i un relat per ser llegit en veu alta.

Baricco, a la introducció de l'obra manifesta: "Em sembla una bonica història que valia la pena explicar. I m'agradaria pensar que algú la llegirà"

## **Personatges principals**

Els personatges de l'obra contribueixen a crear una atmòsfera irreal, tan característica en les obres de Baricco, gràcies a les qualitats que els defineixen. Tenen trets que dificulten, per no dir impossibiliten, l'exercici de les seves funcions laborals.

Tim Tooney, trompetista. És el narrador que ens explica la història del seu amic Novecento, el pianista que va conèixer quan treballava de músic al Virginian.

Danny Boodmann T.D. Lemon Novecento. Va ser abandonat dins d'una caixa de llimones dalt del piano del transatlàntic Virginian quan era un nadó. Es convertirà en un pianista d'una sensibilitat extraordinària.

## Obres amb trets similars

Aquest monòleg recorda algunes obres on els vaixells o un sanatori representen un microcosmos de la societat:

- [Una ciudad flotante de Jules Verne](#)
- La novel·la d'escacs d'Stefan Zweig
- La muntanya màgica de Thomas Mann
- Ronda naval sota la boira de Pere Calders

## Altres manifestacions

Giuseppe Tornatore, l'autor de Cinema paradiso, adaptà l'obra al cinema amb el títol La leyenda del pianista en el océano, 1998: [Vals del piano](#)

Es va fer una adaptació a còmic, al número 2737 del setmanari italià Topolino, l'any 2008.

El cantautor italià Edoardo Bennato composà la cançó [Sempre in viaggio sul mare](#) que explica la història d'un noi que mai no trepitjarà terra.

## Temes per parlar

- Els viatges transoceànics. El miratge d'Amèrica.
- El microcosmos d'un vaixell.
- El vaixell com a llar, la llar com a refugi.
- El contrast terra-mar.
- El Virginian, un vaixell irreal.
- Factors que creen una atmòsfera irreal en aquesta narració.
- La vida com a viatge, les pors al desconegut.
- El poder de la música i la importància en aquells viatges.
- El pianista de jazz Jerry Roll Morton. Els músics als transatlàntics.

## Informacions interessants

[Alessandro Baricco Tertulias literarias](#) recull elaborat per la Biblioteca Central Rialeda

[Article a Wikipedia sobre Novecento de Baricco](#)

[“Alessandro Baricco, un mensajero entre culturas”](#). Clarín (11-7-2014)

Salud María Jarilla Bravo a [“La ciudad flotante: Novecento de Alessandro Baricco y La Leggenda del pianista sull'oceano de Giuseppe Tornatore”](#)

Revista de Filología Románica (2008, Anejo VI (II), 151-156) Analitza la relació entre l'obra literària i l'obra cinematogràfica. El vaixell com a microcosmos flotant.

A Youtube [WesaChannel](#) explica perquè Baricco li va canviar la vida. Odiava la lectura i llegir Oceano mare el va fer enamorar dels llibres. Ara, també diu que un cop iniciats amb Baricco cal passar a coses millors sense tant foc d'artifici.

[Volverine blues](#) del pianista Jerry Roll Morton.

L'escola d'escriptura creada per Baricco <https://scuolaholden.it/es/>

## A COMPLETAR PEL LECTOR

**Primeres frases del llibre:**

**NOVECENTO**  
Alessandro Baricco

**Paraules que, per a tu, defineixen el llibre.**

**Aspectes que vols comentar**

**Frases que vols recordar**

**Personatges, en destacaries algun?**



**El que més t'ha agradat**

**El que menys t'ha agradat**

**Per què creus que *Novecento* no baixa mai del *Virginian***

**Haguessis canviat algun fet del monòleg?**

**Has llegit altres novel·les de Baricco? Hi veus trets comuns? Quina prefereixes?**

**T'ha semblat:**

**Gens interessant**

**Acceptable**

**Molt interessant**

**Imprescindible**

**El recomanaràs a:**

**perquè:**



## ENLLAÇOS D'INTERÈS

### **Catàleg**

<http://biblioteca.mmb.cat>

### **Imatges**

<http://www.flickr.com/photos/bibliotecammb>

### **Novetats, sumaris de revistes i altres inspiracions**

<http://www.pinterest.com/bibliotecammb>

### **Biblioteca digital**

<https://archive.org/details/bibliotecammb>

**BIBLIOTECA DE L'MMB**

[www.mmb.cat](http://www.mmb.cat)

